

## دلایل برتری کاراته ایران بر ژاپن

احد تن زاده یکی از مربیان فنی کاراته و عضو کمیته فنی سبک شینورپوست که به مدت یک سال و نیم در ژاپن بوده و در دوجوهای مختلف کاراته به تمرین پرداخته است. در گفتگویی که با او انجام دادیم از نقطه نظرات وی در مورد کاراته ژاپن و کاراته ایران پرسیدیم که در زیر می خوانید:



● در ژاپن با چه کسانی کاراته کار کرده‌اید؟

○ در ژاپن در دوجوهای مختلف شینورپو با استادانی مثل پاماساکی (دان ۷)، ساناکاشی (دان ۶) - وی مربی تیم ملی شینورپو کاراته ژاپن نیز می باشد - ایواتا (دان ۶) و کاتو (دان ۶) تمرین کردم و از آنها کسب تجربه نمودم. همچنین در ایام اقامت خود به مدت ۱۰ ماه به تمرین هنر شمشیرزنی ژاپنی یعنی های پای دوه پرداختم و در این رشته موفق به اخذ دان یک شدم. چون فکر می کنم اگر کسی بخواهد کاتا را بیشتر درک کند بهتر است که با مقدمات های پای دوه آشنا شود برای اینکه در این روش به سه چیز اهمیت می دهند: ۱) دان شین (۲ زمان ۳) نقطه نگاه یا نقطه تمرکز یعنی وحی پاکویان.

به هر حال تمرین کاراته در ژاپن تجربه خوبی برای من بود. در این مدت در یکی از کلاس های مربیگری فدراسیون کاراته ژاپن شرکت کرده و عنوان «جوشیپان» را گرفتم. بهتر است بگویم که در کاراته سنتی ژاپن سه مرحله مربیگری وجود دارد: ۱) جوکیو که شرایط احراز آن دارا بودن دان ۳ است (۲) جوشیپان که برای گرفتن این درجه حداقل باید دان ۲ بود (۳) شیهان که برای شرکت در این دوره شخص باید حتماً دان ۶ داشته باشد در اینجا باید بگویم که در ایران برخی از اشخاص لقب شیهان را بحدک می کشند بدون اینکه دوره خاص مربیگری را گذرانده باشند.

● در مدت اقامت خود در ژاپن در چه مسابقاتی شرکت کرده‌ید و چه مقام‌هایی را به دست آورده‌ید؟

○ در مسابقاتی که تحت عنوان «سی و دومین دوره مسابقات کاراته سراسری شیشوکای ژاپن» برگزار شد، شرکت کرده و مقام سوم کومیتو وزن آزاد را به دست آوردم. همچنین مسابقات کاراته استان «سای تاماکن» مقام دوم کاتای این مسابقات را به خود اختصاص دادم و در آخرین مسابقات یعنی در اولین دوره مسابقات جهانی کاراته شینورپو که در توکیو برگزار شد، مقام سوم کاتای این مسابقات را برای ایران به ارمغان آوردم.

● کاراته ژاپن را چگونه ارزیابی کردید؟

○ به نظر من سطح کاراته ژاپن نسبت به قدمت آن از نظر تکنیکی پایین است ولی از نظر تکنیکی حرف اول را می زند و چنانچه شاهد بودیم که در مسابقات کاراته ای که بین فرانسه و ژاپن برگزار شد به جز یک نفر همه مبارزه را واگذار کردند. چراکه در حال حاضر سیستم کومیتو کاراته کاهای ژاپنی سنتی است

و هنوز به شکل جدید کومیتو یعنی سیستم اروپایی خود نگرفته‌اند. البته به تازگی در برنامه ریزی برای تیم ملی کاراته ژاپن که عموماً جوان‌ها هستند، سیستم جدید را گنجانده‌اند و روش تمرین کومیتو روز را به اعضای تیم ملی تقدیم می کنند.

یکی از مربیان اصلاح گرا در تیم ملی کاراته ژاپن «نی شی موراه» است که تز او تغییر سیستم مبارزه ای و تعویض تاکتیک های کومیتو موجود به خاطر قد علم کردن در مقابل اروپایی ها می باشد.

● به نظر شما نکات مثبت و منفی تیم ملی کاراته کشورمان چه چیزهایی هستند؟

○ به نظر من تیم ملی کاراته ما از آمادگی بیشتری برای شرکت در مسابقات برخوردار می باشند و برتری آنها به ژاپنی ها دلیل مختلفی می تواند داشته باشد از جمله اینکه اعضای تیم ملی ما عادت کرده‌اند که تکنیک‌ها را به صورت سرعتی انجام دهند و از لحاظ تاکتیک نیز بهتر از دیگران هستند. شاید یکی از دلایل موفقیت آنها تمرینات سرعتی نکوفر - سرمربی کومیتو باشد که با سیستم اروپایی آشنایی دارد و از سوی دیگر مسافرت های تیم ملی به کشورهای مختلف و شرکت در تورنمنت ها باعث باز شدن افق دید کاراته کاهای شده است. به هر ترتیب پیشرفت کاراته کاهای کومیتو محسوس است. ولی متأسفانه در کاتا پشوانه کاری نداریم و اکثر کاراته کاهای متقابل به کومیتو هستند تا کاتا. دلیلش هم این است پیشرفت در کومیتو سریع و در کاتا بسیار کند است و اغلب مشاهده می شود که تعداد کاتاروها انگشت شمار هستند و اکثر آن نیز اجرای تکنیک‌ها ضعف از خود نشان می دهند. اما امیدوارم که بعد از این بتوانیم افراد بیشتری را در رشته کاتا تربیت کرده و از آنها در مسابقات و تورنمنت های خارجی بهره بگیریم و بدین ترتیب ضعف خود را در این رشته برطرف سازیم.